

Noblesses du bois

Denis MONTEL
RDAI
Paris, France



RDAI

RDAI est une agence d'architecture, d'architecture intérieure et de design basée à Paris renforcée d'une filiale à Hong Kong.

Fondée en 1972 par Rena Dumas, l'agence est aujourd'hui dirigée par Denis Montel et Julia Capp.

Forte d'une centaine de collaborateurs de 10 nationalités différentes, l'agence — lauréate du Prix de l'Équerre d'Argent en 2014 — est reconnue dans le monde entier. Architectes, architectes d'intérieur, designers et techniciens expérimentés unissent leurs talents pour donner naissance à environ 70 projets internationaux chaque année, en s'adaptant aux contextes et aux usages. RDAI travaille à toutes les échelles, de la tour jusqu'à l'objet, avec le concours d'experts techniques, de la Recherche & Développement, du datamining et de spécialistes dédiés à la matière. L'agence cultive une polyvalence de programmes incluant le retail, l'hôtellerie, le résidentiel, le culturel, les espaces de travail, l'évènementiel et le design.

Libérés du superflu pour privilégier l'essentiel, les projets de RDAI sont le fruit d'une démarche à la fois intuitive et conceptuelle.

La culture du bois

Issue de l'architecture intérieure, de la précision du dessin et du soin du détail, la culture de RDAI est naturellement tournée vers la connaissance des matières et de leurs mises en œuvre.

De l'origine de l'agence jusqu'à aujourd'hui, le bois est « le » matériau de prédilection.

La raison en est bien naturelle. Depuis que l'homme s'abrite, le bois est une matière du quotidien, d'une très grande diversité et adaptée à des usages très variés. Sa simplicité et sa noblesse rendent l'usage de ce matériau quasi-universel aisé dans d'innombrables déclinaisons : la poutre en chêne, la chaise en merisier, le Deck de bateau en teck, la cagette en peuplier, l'armoire en citronnier, le lambris en acajou, la table en érable, l'escalier en sipo, le coffret en sycomore, le claustra en cerisier, la bibliothèque en wengé, le bardage en pin, le comptoir en ipé, la charpente en frêne, l'armoire en poirier, le fauteuil en noyer, le parquet en iroko...

Faut-il encore parler de bois ou plutôt « des bois » ? qui offrent un éventail infini de combinaisons, de finitions et de réponses/matières adaptées à l'usage.

De la préhistoire au 21^e siècle

Dans la construction, de la hutte préhistorique aux villages de montagne, des chaumières médiévales aux premières villes de l'ouest américain, le bois est le principal matériau utilisé pour la construction.

La charpenterie puis la menuiserie se développent en Europe au XIII^e siècle. Le XVIII^e siècle valorise la pierre, puis vient au XIX^e siècle le temps du béton, du ciment et de l'acier qui relèguent l'usage du bois davantage aux aménagements intérieurs, lambris, parquet, huisseries, boiseries et charpentes.

A la fin du XX^e siècle, les filières de construction bois se redéveloppent accompagnant un changement de perception sociale des qualités associées au matériau, c'est pour ainsi dire une redécouverte du bois dans la filière de la construction.

Dans le domaine de l'agencement, c'est à la Renaissance qu'apparaît le métier d'ébéniste, les premiers artisans spécialisés en menuiserie fine étant appelés les « menuisier faiseurs de cabinets du roi ». Jusqu'au début du XX^e siècle, le bois est le matériau quasi exclusif pour la fabrication de mobilier.

L'émergence de nouveaux matériaux (contreplaqué, verre, mélaminé, fibres, résines, plastiques etc...) révolutionne l'industrie du mobilier. Le XXI^e siècle voit apparaître un véritable renouveau de l'entreprise artisanale, les outils numériques et digitaux viennent compléter la série d'outillage traditionnel de l'artisan.

Aujourd'hui, tout comme le développement de la menuiserie au XIII^e siècle ou de l'ébénisterie au XVI^e, les innovations induites par les outils digitaux de conception et d'exécution transforment le vocabulaire du mobilier qui est en pleine mutation.

Le bois, matière ancestrale utilisée au fil du temps, est encore et toujours propice à l'innovation.

De l'usage du bois dans les réalisations de RDAI

De l'architecture à l'objet, quelques illustrations de la diversité de nos réalisations employant le bois :

1. Structures

A travers une série de projets, nous avons exploré des techniques de cintrages de bois issues de la charpenterie, que ce soit pour la réalisation de grandes huttes à Paris dans le magasin Hermès rue de Sèvres ou plus récemment pour la construction d'un escalier monumental en Australie.

Cette série de projets est issue d'une conception paramétrique et d'une recherche formelle, considérant les limites de résistance de la matière. Organiques et sculpturales, ces microarchitectures en frêne ou acoya sont complexes.



Théâtre Eutin – Allemagne © Artefactory



Hôtel Pointe du Bout – Martinique © Artefactory



Hermès Rive Gauche – France © Guillaume Grasset



PicNic Pavilion – USA © Michael Weil

2. Façades

Souvent exploité en façade des magasins Hermès (principalement en Asie), le bois est aussi la matière la plus utilisée pour la réalisation des façades des magasins Hermès dans le réseau travel-retail (aéroport). Une série de réalisations illustre la diversité des traitements, le bois est employé en bardage, en barreaudage, en panneaux, ou encore en technique artisanale complexe telle que le kumiko japonais.



Hermès Fukuoka – Japon © Stirling Elmendorf

3. Agencements

Escaliers, sols, plafonds, lambris muraux... le bois dans tous ses états. Grâce à une capacité de grande qualité de mise en œuvre et pour ses vertus de confort et de « naturalité », le bois est la matière souvent favorisée dans les luxueux intérieurs réalisés par RDAI.



Ganjam Flagship – Inde © Pallon Daruwala



Hermès Sydney – Australie © Felix Forest

4. Mobilier

Dans la tradition ébéniste, le bois est la matière quasi-exclusive du mobilier conçu par RDAI.

Comptoir, table, console, chaise, banc, vitrine, bibliothèque.... Le bois est la matière la plus adaptée pour réaliser toutes les typologies de mobilier.



Banc Kima © Bruno Clergue