

La maquette de la charpente avant l'incendie

Benoît MELON
Directeur de l'École de Chaillot
Cité de l'architecture et du patrimoine
Paris, France



1. Reconstruction de la Cathédrale Notre-Dame de Paris

1.1. La maquette de la charpente avant incendie

Au-delà de l'émotion internationale qu'a suscitée l'incendie de Notre-Dame, et en particulier de sa charpente construite au XIII^e siècle, c'est un véritable engouement qui s'est manifesté à l'égard de ce monument-phare de la capitale.

Magnifique témoin de l'art de bâtir des cathédrales dans les villes du Moyen Âge, de l'Ile de France jusqu'au nord de l'Europe, la cathédrale de Paris est aujourd'hui le signe monumental de l'histoire religieuse de la ville comme de grands événements de l'histoire de France.

Fruit de la puissance visionnaire de ses commanditaires, de l'extrême audace des constructeurs et des corporations, cet édifice unique témoigne de la fécondité du gothique européen, ainsi que de la longue histoire collective, technique, culturelle et religieuse qui lui a donné sa pérennité.

Ses réaménagements, décors et restaurations se succèdent, illustrant les évolutions culturelles et culturelles ainsi que les débats architecturaux, comme ceux issus des travaux de Viollet-le-Duc au XIX^e siècle.

La restauration de ce patrimoine relève pour notre époque d'un grand défi public.

Jusqu'au jour du saisissant désastre auquel l'homme connecté a pu assister en temps réel, entre stupeur et émotion, aussi vite traversé de commentaires discordants :

Quels liens faire entre le temps long de l'élan bâtisseur, le temps des transformations et de la reconnaissance monumentale et le temps court de notre humanité ? Avec quelles ressources et à quelles fins notre société contemporaine peut-elle fonder un projet de restauration et redonner à ce lieu sacré quasi millénaire son intégrité ?

C'est pourquoi L'École de Chaillot et les Compagnons du Devoir et du Tour de France ont décidé de nouer un partenariat pour travailler conjointement sur le projet de réaliser une maquette de la charpente de Notre-Dame de Paris (maquette de grande dimension au 1/20^{ème}), telle qu'elle a été relevée dans son état antérieur à l'incendie, par deux architectes dans le cadre de leurs études à l'École de Chaillot en 2014- 2015, aujourd'hui associés au projet de restauration de la Cathédrale.

Ce projet repose sur la mise en commun de compétences diverses, la confrontation de méthodes de travail et d'approches différentes afin d'en tirer parti par leurs apports respectifs. Il est entrepris comme un chantier réel de mise en situation quasi professionnel mais aussi comme un chantier expérimental. Il a permis à 14 aspirants charpentiers et autant d'architectes élèves de l'École de Chaillot de travailler ensemble à la réalisation de cette maquette, à savoir :

D'une part, de réaliser une étude et la reproduction de la charpente disparue de Notre-Dame à l'échelle 1/20^{ème} ainsi que quatre études plus détaillées, associées à la réalisation au 1/10^{ème} de partie singulière de cette charpente afin de comprendre et enrichir la connaissance de l'art des charpentes.

D'autre part, de présenter à travers une exposition, la finalité de ce projet qui permet de porter à la connaissance du plus grand nombre, ce qu'était la charpente de Notre-Dame de Paris, « la forêt », ainsi que les techniques et savoir-faire des architectes et charpentiers qui l'ont pensée, dessinée, construite et entretenue au fil des siècles.

Cette opération aura aussi été l'occasion d'échanges fructueux entre hommes et femmes de la tête et hommes et femmes de la main, une aventure humaine d'échange de savoir-faire et de savoir-être. Car c'est toujours de l'alliance de la tête et de la main dans une compréhension mutuelle et une complémentarité sans défaut que les grandes œuvres sont nées, ont vécu et nous sont transmises aujourd'hui. Il nous appartient d'en prendre soin, par respect pour tous ceux qui y ont œuvré, mais aussi pour montrer la voie aux générations d'aujourd'hui et de demain afin qu'elles s'insèrent en harmonie avec le temps qui leur est donné de vivre.